



MATTEO CIONINI

PUNTIITOS

ESPETACULO DE MIMO PARA TODOS

LA IMAGINACIÓN ES MÁS IMPORTANTE QUE EL CONOCIMIENTO.
EL CONOCIMIENTO ES LIMITADO.
LA IMAGINACIÓN ABARCA EL MUNDO.

(ALBERT EINSTEIN)

SINOPSIS

En el escenario no hay nada, solo silencio, un actor y su maleta vacía. Y un puntito.
¿Cómo es posible hacer un espectáculo completo solo con un puntito?

Aquí está la magia: de la nada pueden surgir juegos, bromas, objetos, historias imposibles, viajes interestelares... Gracias al arte del mimo, se guía al público a ver lo invisible, en un crescendo de posibilidades perceptivas que va más allá de la realidad.

Es el poder de la imaginación, la magia de observar juntos algo invisible que, sin embargo, existe.



I. LA IMAGINACIÓN PRODUCTIVA

PUNTiNi es un recorrido diseñado para introducir progresivamente al público en un mecanismo de «**imaginación activa colectiva**»: se parte de lo concreto de una maleta (real) que cobra vida, para luego empezar a ver lo invisible, inicialmente a través de formas simples, para luego pasar a objetos más complejos y, finalmente, a entornos completos y a un viaje que lleva al mimo a volar colgado de un paraguas e incluso a salir del planeta Tierra.

Estimular la **imaginación** es de fundamental importancia en esta época en la que la sobreabundancia de **estímulos** visuales corre el riesgo de atrofiar la capacidad humana de producir imágenes en la mente.

Una mente que no está entrenada para la imaginación es una mente menos propensa al cambio: ¿cómo podemos **cambiar** algo si primero no somos capaces de imaginar lo que queremos, de ver más allá de la realidad que nos rodea?





2. EL SILENCIO

«Sin embargo, creo que si hubiera un poco de silencio, si todos guardáramos un poco de silencio, tal vez podríamos entender algo»

(de "La Voce della Luna", Federico Fellini)

El espectáculo se desarrolla principalmente en silencio.

La elección del silencio tiene varias razones:

1. Gracias a la ausencia de sonido, la **atención** del público se agudiza y se centra más en la acción.
2. Es una oportunidad para experimentar una condición a la que muchos, quizás, ya no están acostumbrados: estar en **silencio**, en la ausencia que se convierte en búsqueda activa e imaginación productiva.
3. La posibilidad de representar este espectáculo también en **lugares no convencionales**, incluso en contextos sin equipamiento técnico.
4. La posibilidad de dirigir el espectáculo a personas oyentes, **sordas** o hipoacúsicas, ofreciendo a todos la misma experiencia.

3. DERRIBAR LOS MUROS

PUNTiTOS también habla del arte del **Mimo** en sí mismo.

Un arte necesario en este momento histórico y social porque estimula y derriba las **barreras** que dividen a las personas (barreras culturales, lingüísticas, religiosas), ya que tiene el poder de contar **historias universales** que nos unen como seres humanos.



A photograph of two men standing on a stage, facing each other. The man on the left is wearing a bright green long-sleeved shirt, dark green trousers, a brown bowler hat, and suspenders. He has a surprised expression with his mouth open and hand near his face. The man on the right is wearing a dark blue jacket, light-colored trousers, and glasses. He is also looking at the first man with a thoughtful expression, his hand near his chin. Between them, white text is superimposed on a dark background. The stage floor is lit with blue light.

EN UNA ÉPOCA DE MUROS
QUE SE LEVANTAN,
DE GUERRAS Y
DISCRIMINACIONES,
NECESITAMOS MIRARNOS
AL ESPEJO
Y RECONOCERNOS
COMO IGUALES.



PUNTiNi es un espectáculo **radicalmente accesible**: traspasa fronteras, barreras auditivas, diferencias culturales y generacionales. Es accesible para personas (sordas y oyentes) de todas las edades y nacionalidades. Por una precisa elección poética, se puede representar tanto en teatros convencionales como en espacios al aire libre y no convencionales, y no necesita ni sistema de audio ni iluminación específica.

Edad: 0-100

Idiomas hablados: Ninguno / Todos

Apto para personas sordas, oyentes y con hipoacusia.

LUZ

No necesarias / sin requisitos especiales

AUDIO

No se requiere



FICHA TECNICA

Espacio necesario: mínimo 6x4 m

Público frontal o anfiteatro (semicírculo)

Adecuado para teatros, auditorios, salas polivalentes, jardines, patios, lugares en la naturaleza, anfiteatros: cualquier lugar donde haya espacio y tranquilidad.

No apto para entornos caóticos y con distracciones, como centros comerciales, calles concurridas y otros similares.



info@matteocionini.it
www.matteocionini.it
+39 3403521156

